

**Bas van den Hurk – SOMEONE HAS LEFT HER MARKS**

18 maart – 6 mei 2017

Bas van den Hurk combineert en manipuleert diverse ruimtelijke aspecten in uiteenlopende media binnen een specifieke context, doorgaans een tentoonstellingsruimte. In een tijdperk waarin het potentieel om nieuwe, opmerkelijke gebaren te maken uitgeput lijkt, onderzoekt hij discursieve netwerken en gaat hij dieper in op schildermethodes en -modellen, manuele (re)producties en installaties.

Van den Hurks praktijk beweegt zich rond vraagstukken van 'transitivity', een invloedrijke term ontleent aan David Joselit's 'Painting Beside Itself', die het vermogen beschrijft 'een actie weer te geven die overgaat op een object'. Het werk bevindt zich daarbij in een permanent spanningsveld van aantrekken en loslaten waarin het enerzijds streeft naar radicale autonomie, maar zich anderzijds bewust is van het feit dat het deel uitmaakt van een heteronoom netwerk van teksten, geschiedenissen en productiemethoden.

Elke tentoonstelling is een snijvlak tussen schilderkunst, mode en architectuur. In zijn recente werken combineert Bas van den Hurk zeefdruktechnieken met schilderen op zijden stoffen. Zijn specifieke kleuren, heldere magentas en subtiele toetsen van zandsteen, vangen keer op keer de blik van de toeschouwer. De achterliggende motieven laten een gefragmenteerd beeld zien van een scene uit *Das Triadische Ballett* van Oskar Schlemmer.

De schilderijen vormen tevens een samenspel met andere elementen; zoals stoffen waarmee door patchwork handgemaakte kostuums en jurken zijn gecreëerd en plastische structuren die zich uitbreiden in de ruimte. Deze elementen doen op hun beurt dienst als display voor overblijfstelen die terug verwijzen naar het schilderproces.

Deze structuren banen zich een weg door de ruimte en creëren een gevoel van intimiteit met de objecten en schilderijen. Tegelijkertijd kan de toeschouwer rondwandelen, het geheel vanuit een andere hoek bekijken en telkens een nieuwe laag ontdekken. De toeschouwer wordt een onderlinge getuige van het (net)werk en weegt de betekenis af, maar wordt nooit heer en meester. Voor Bas van den Hurk is dit de perfecte weerspiegeling van de hindernissen in onze moderne maatschappij. Hoe kunnen we samenleven? Hoe onderhandelen we dat proces? Hoe kunnen we samen onze omgeving creëren? In welke mate maken we deel uit van een net(werk)? Die vragen duiken steeds weer op in een nimmer aflatende dialectiek van creëren, reflecteren en tentoonstellen.

Bas van den Hurk (°1965) woont en werkt in Tilburg.

Zijn werk werd getoond in Wendy Cooper Gallery, Chicago, Van Abbemuseum, Eindhoven, Autocenter, Berlijn, Rod Barton, Londen, RH Contemporary, New York, Jerome Pauchant, Parijs, Halsey McKay, East Hampton, Paul Andriessse, Amsterdam en Hopstreet, Brussel in 2013.

Recente groepstentoonstellingen in Emergent, Veurne, De Vleeshal, Middelburg, Cell Project Space, Londen, Temporary Gallery, Keulen, The Neutra Museum, Los Angeles, Thierry Goldberg, New York en The Colombo Biënnale, Sri Lanka.

Binnenkort stelt hij in duo met Koen Delaere tentoon in de Kunsthalle CCA Andratx, Mallorca, Spanje.