

**Zarah Hussain - MEASURING INFINITY**

18 Mars – 6 Mai 2017

Zarah Hussain vit à Londres. Ses dessins, peintures et reliefs – dont *Double Star Supernova* présenté dans le cadre du Window Project de Hopstreet – sont inspirés des formes géométriques de l'ancien royaume de Perse.

Intéressée par la figuration du transcendant, l'artiste a contemplé et étudié *L'Agneau mystique* des frères Van Eyck à Gand. Parallèlement à la pensée médiévale, Zarah Hussain interprète l'art comme une façon de reproduire les règles universelles de l'ordre cosmique. Selon la tradition artistique occidentale, le désir de saisir la réalité visible s'est développé au crépuscule du moyen âge. Des effets de lumière, des jeux d'ombre et la suggestion de la matière rendent quasiment tangible le monde représenté. La représentation est agencée selon le modèle visuel de la perspective centrale : un système mathématique basé sur des points de fuite qui convergent vers un ou plusieurs points de distance. C'est dans cette abstraction rationnelle sous-jacente que naît une affinité entre la tradition occidentale et la tradition islamique.

En se fondant sur les règles mathématiques de la symétrie de rotation et de la symétrie miroir, Zarah Hussain crée des formules visuelles qui expriment l'universel. Les surfaces de couleur et les lignes sur les solides géométriques réguliers exercent directement un attrait instinctif. De cette façon, ils stimulent la capacité de décentration du spectateur qui se mettra en quête d'une signification plus profonde, qu'elle soit spirituelle ou purement plastique. Cette disposition d'esprit non dogmatique caractérise l'ouverture de Zarah Hussain à l'égard de la conviction de l'autre. L'inspiration puisée dans l'héritage de la culture islamique apporte une grande richesse qu'elle retrouve également chez des artistes comme William Morris, Paul Klee ou Kasimir Malevich. Dans ces œuvres, la représentation du monde visible n'est pas contraignante, des chorégraphies se créant avec des éléments plastiques primaires. Zarah Hussain vise à cet égard la perfection des formes avec une finition minutieuse.

*Double Star Supernova* recherche dans son ensemble une harmonie avec chaque part d'elle-même, donnant ainsi naissance à une intégration prismatique compacte. Les agencements répétitifs, qui ont un effet hypnotique et contemplatif, suggèrent l'infini. Zarah Hussain évoque à cet égard la comparaison avec l'ADN : à partir d'une seule source se développe à l'infini une quantité incalculable de possibilités et de différenciations. Nul étonnement dès lors que l'artiste explore les possibilités génératives du monde numérique. Son œuvre fusionne les mathématiques, la spiritualité et la beauté en structures complexes dont elle étudie la pertinence dans la société fragile d'aujourd'hui. Par le biais de son œuvre, elle tend à apporter sa contribution à un débat intelligent sur les valeurs universelles dans notre société qui, malgré l'étroitesse d'esprit croissante, tend à se globaliser.

Stef Van Bellingen

Zarah Hussain lives and works in London (UK). She obtained a BA in English Literature and History from the University of Manchester and an MA in Visual Islamic and Traditional Arts from the Prince of Wales School. In addition to traditional and manual work with pencil, pigment and binding agents, Hussain also develops an oeuvre based on computer possibilities and the digital world.

Stef Van Bellingen is an independent art curator and artistic director of WARP, a contemporary art platform focusing on emerging artists and known for the organisation of the triennial Coup de ville. He is also active as guest lecturer at several art schools in Europe.