

**Andreas Maria Fohr**

20 mei – 8 juli 2017

***aus dem keller loch from underground***

**Aus/from...** uit de diepte, uit de grond, uit een gat..., ergens vandaan... duikt iets op, wordt iets zichtbaar of verdwijnt het, het hangt er maar van af: een licht, een vogel, planten, haar, deuren, echo's van stilzwijgende stemmen enz. ... De toestand waarin deze dingen zich bevinden en hun kwaliteit zijn en blijven onzeker, in transitie, in doortocht.

**Screening...** is eerst en vooral detecteren, traceren, vervolgens de oppervlakte aftasten en laten bovenkomen. Het gehele oeuvre van Andreas Maria Fohr is opgebouwd uit strata, lagen en resonanties. Zijn werk bevindt zich altijd in deze tussenruimte, op een drempel die tegelijkertijd voorbereidt op dieptes én ruimte schept.

**Underground...** een man tekent een spiraal op een schoolbord. Dit gebaar is een reactie op de foto van een keldergang, twee beelden uit *Der Gang aufs Land - Les mamelles de la vérité*<sup>1</sup> (2010), een video gedraaid op de mythische site van Monte Verita, in Casa Anatta, waar de gelijknamige tentoonstelling van Harald Szeemann plaatsvond en zijn archieven liggen.

**Window...** In een vreemd uitzierend verzonken raam, dat soms dienst doet als etalage en soms als voorkamer en waarvan het statuut even onzeker is als zijn ruimte, plaatst Fohr beelden, objecten en woorden, zoals bijvoorbeeld gipsplaten die hij tegen de muur laat aanleunen en uit elkaar haalt. Een spiraalvormige beweging vangt de blik van de waarnemer en wordt afgelost door andere 'visioenen': ogen in reageerbuizen op een schrikbarende, harig masker<sup>2</sup> die de beperkte ruimte van een serre<sup>3</sup> onderzoeken en, in het centrum, een grotachtige tunnel die in zijn rechterflank doorboord wordt door een lichtstraal<sup>4</sup>. De reageerbuizen, de serre en de kelder zijn het theater voor experimenten en de uiteindelijke plaats (de etalage, de tentoonstellingsruimte) is een laboratorium.

**Der Keller...** De alchemie van de kunst komt voort uit de kracht van de blik.

"We moeten, zonder daarbij abstractie te maken van zijn aspect van concreet onderzoek, van zijn praktische doelstellingen, de alchemie beschouwen als in essentie een methode van 'spirituele bewustwording'. "(M. Caron, S. Hutin, *Les Alchimistes*, 1959, p. 179.)

**Travelling E (Exile)** is een centrifugale of centripetale reis in de metro, lijn U5<sup>5</sup> van Berlijn (2016), echo's, resonanties die op hun beurt nieuwe tunnels graven. Het gehele oeuvre van Fohr vertrekt van een ruimtelijke constellatie. Al deze objecten en beelden zijn als het ware plaatsen: ze hebben hun eigen veld van referenties. En al deze plaatsen zijn uniek, ze hebben hun eigen ruimte-tijd. Ze behoren tot andere verhalen, andere werken. Ze werden elders geboren en ondergingen tijdens hun reis talrijke metamorfoses om daar, in die constellatie die hen op het moment zelf logisch leek, aan te komen. Verzameld in het afgietsel van het heden, hebben ze iets met elkaar gemeen, terwijl zich uit de diepte al terugkaatsend een gemeenschap vormt die openstaat voor nieuwe constellaties die het resultaat zijn van een spel van blikken en kruisperspectieven.

Maïté Vissault

---

<sup>1</sup> "Der Gang aufs Land - les mamelles de la vérité" [la marche vers la campagne - les mamelles de la vérité], 27'30", vidéo, son, 2010

<sup>2</sup> "Gläsern", [en verre], masque, cheveux naturels, peinture, verre, 2016

<sup>3</sup> "Untitled", photographie couleur, fine art print, 60 cm x 40 cm, extrait de la série "Der Garten meiner Kinder" [Le jardin de mes enfants], 2015

<sup>4</sup> "Untitled"(screening), impression jet d'encre, contrecollé sur plaque de plâtre, 120 cm x 200 cm

<sup>5</sup> "Travelling E (exile)", 36', vidéo HD, son, 2014/2016

**Andreas Maria Fohr** woont in Parijs. Hij studeerde aan de ESAD te Strasbourg, de Kunstakademie in Düsseldorf en het Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques in Parijs. Sinds 2011 onderwijst hij film aan de kunstacademie ENSA te Bourges. In zijn werk experimenteert hij met het snelkoppelen van gerelateerde, maar niet noodzakelijkerwijze verbonden vormen of betekenissen.

**Maité Vissault** is directrice van het ISELP (Hoger Instituut voor Onderzoek in de Plastische Taal) te Brussel. Ze studeerde af in de politieke wetenschappen en is doctor in de kunstgeschiedenis. Vissault doceert aan de Universiteit van Lille 3 en stond van 2013 tot 2015 aan het hoofd van het ikob (het Museum voor Hedendaagse Kunst van de Duitstalige gemeenschap van België). Als geschiedkundige, criticus en curator van tentoonstellingen met hedendaagse kunst, publiceert ze regelmatig in tal van boeken, catalogi en tijdschriften over hedendaagse kunst. Haar laatste boek verscheen in 2010 bij Les presses du réel en kreeg de titel *Der Beuys Komplex – L'identité allemande à travers la réception de l'œuvre de Joseph Beuys (1945-1986)*. Als conservator (van 2002 tot 2004) van het Landesmuseum Münster, werd ze in 2005 aangesteld om het wetenschappelijke project van de Archieven van de kunstkritiek in goede banen te leiden. Ze is eveneens curator van verschillende belangrijke thematische en monografische tentoonstellingen.