

NADIA GUERROUI 'A World out There' - 08 september – 28 oktober 2017

Uitgenodigd door Charlotte Crevits

Nadia Guerroui maakt poëtisch-abstracte werken waarin ze alledaagse fenomenen en concepten uit onze complexe hedendaagse wereld verkent. Een intens reflectieproces en experiment met onconventionele materialen liggen aan de basis van haar creatieproces. De dialoog die haar werk met de toeschouwer en ruimte tot stand brengt, alsook de weloverwogen keuze in materialen, textuur en vorm linken Guerroui's werk aan het minimalisme. Haar werken slagen erin het particuliere, anekdotische te overstijgen waardoor betekenislagen en verbeelding vrij spel krijgen.

Voor het Window Project, getiteld *A World out There*, verkent Guerroui de grenzen van de vitrine. Het werk dat uit verschillende multipels bestaat, bevindt zich niet enkel achter het uitstalraam maar is tevens verspreid in de publieke ruimte waar het een intieme dialoog voert met de (al dan niet toevallige) toeschouwer. Het werk overstijgt hierdoor niet enkel de ruimtelijke barrières, maar doorbreekt als navigerend, nomadisch kunstwerk ook de conventionele tijdsduur en rigiditeit van een tentoonstelling.

Quand j'étais enfant, j'aimais le soleil : je fermis les yeux et, à travers les paupières, il était rouge. Le soleil était terrible, il faisait songer à une explosion : était-il rien de plus solaire que le sang rouge coulant sur le pavé, comme si la lumière éclatait et tuait ? Dans cette nuit opaque, je m'étais rendu ivre de lumière. - Le Bleu du Ciel, George Bataille

Een klein, ambigue object vormt de basis van het project en haar onderzoek naar een 'metonymie' of betekenisverschuiving van een alledaags voorwerp. Het object roept wegens de geringe afmetingen en illusoire kwaliteit, associaties op met een speelkaart, een bladwijzer of een geluksbrenger. Het werk brengt betekenissen aan het wankelen en vormt een ode aan het banale, precaire, onvoorspelbare en het contingente op een moment waar dergelijke noties steeds meer aan belang lijken in te boeten. Of, zoals Guerroui zijdelings loslaat, op een moment waar men zonder applicaties als Google Maps, voorheen Google Local, zoekmachines en online woordenboeken verloren loopt.

Il y a une scénographie de l'attente: je l'organise, je la manipule, je découpe un morceau de temps où je vais mimer la perte de l'objet aimé et provoquer tous les effets d'un petit deuil. Cela se joue donc comme une pièce de théâtre. - Roland Barthes, Fragments du discours amoureux, L'attente.

De multipels zullen tijdens en na de tentoonstelling in een van de drie gedaanten door de kunstenaar in het stedelijke weefsel worden gebracht. Hetzij als leeswijzer in een boek in een openbare bibliotheek, hetzij als talisman in de portefeuille van een bezoeker, toevallige passant, of vriend van de kunstenaar, of als een van de wereldwijd verspreide speelkaarten op de straten in grootsteden. Het 'Nachleben' of overleven van beelden en motieven doorheen de kunstgeschiedenis, wat de Duitse kunsthistoricus Aby Warburg ooit definieerde als centraal concept binnen de kunst, krijgt hierdoor een eigennijve en haast letterlijke invulling.

Nadia Guerroui (°1988, Frankrijk, woont en werkt in Brussel) behaalde haar Master in Textiel Design aan La Cambre, Brussel. In 2014 werd Guerroui geselecteerd voor Coming People, S.M.A.K. Gent en werd haar werk getoond in CAB Art Center, Brussel. Tot haar recente solotentoonstellingen behoren "Blink" (DAC Dolceaqua, Dolceaqua, Italië, 2017) en "Impostor Syndrom" (SNAP Projects Gallery, Lyon, Frankrijk, 2016).

Charlotte Crevits (°1990) werkt sinds 2016 als curator in het Museum Dhondt-Dhaenens te Deurle. Hiernaast schrijft ze o.a. voor De Witte Raaf. Hiervoor werkte ze als freelance-curator voor diverse projecten. Na haar opleiding Kunstwetenschappen (Ugent), behaalde ze een postgraduaat in Contemporary Art aan Sotheby's Institute of Art (Londen).