

**MOHAMMED ALANI** 11 november – 22 december 2017

Mohammed Alani kwam op de vlucht voor het regime van de Iraakse dictator Saddam Hoessein, meer dan 20 jaar geleden in Brussel terecht. In de Academie van Sint-Gillis herwon hij ook als kunstenaar zijn vrijheid.

In zijn beeldend werk – foto's, video's, sculpturen, objecten, installaties - transformeert Alani het alledaagse tot zijn eigen beeldend universum. Hij put daarbij uit een catalogus van mogelijke beeldhouwkundige categoriën: stapelen, assembleren, buigen, plooiën, doorboren, omkippen, verstrooien, toevoegen, wegnemen, leunen, balanceren.

In zijn meest recente werk, waarvan in Hopstreet één voorbeeld zal te zien zijn, wil Alani zijn Oosterse roots verbinden met de Westerse kunsttraditie.

**Mohammed Alani** (1971, Bagdad) behaalde een masterdiploma beeldende kunst aan de Academie voor Schone Kunsten Bagdad. Zijn werk werd getoond in het Joods Museum, Plagiarama, Atelier 340 en het cultureel centrum van Silana, Tunesie, en [by'ro]@Koninklijke Academie Beeldende Kunst Oudenaarde

Momenteel loopt tot 1 oktober 2018 een Instagramproject Mohammed Alani A Year-Round via #philippebraem of #ayearroundma

**Philippe Braem** is een freelance curator die woont en werkt in Gent.

Sinds 3 seizoenen runt hij [by'ro] desk for contemporary art, met als tentoonstellingsplek de KABK Oudenaarde. In het verleden organiseerde hij oa tentoonstellingen in Be-Part, Louvain-La-Neuve, Brussel, Deurle en Amsterdam

Sinds 1 oktober 2017 en dat gedurende een volledig jaar selecteert en post hij dagelijks 1 werk van Mohammed Alani op Instagram.