

BAKTASH SARANG “Sensory Deprivation Series” uitgenodigd door Michel Dewilde

13 januari – 03 maart 2018

Baktash Sarang thematiseert de menselijke figuur in haar relatie tot diverse ruimtelijke dimensies. In zijn fascinerende, vaak gitzwarte, virtuoze tekeningen wekt hij intrigerende werelden op. We bemerken referenties naar de Toren van Babel, diverse schilderijen uit de Renaissance, mysterieuze architectuur of afbeeldingen uit de recente politieke opsluiten nog verder door het gebruik van bepaalde of onwezenlijke structuren. Ten slotte blijken zijn figuren vaak geblinddoekt of wordt hun gelaat of mond genuilkorfd met bevreemdende gezichtsmaskers. Soms werd het hoofd weggelaten.

Sarang verhaalt de mens in hechtenis. We blijken opgesloten in zowel de fysieke, architecturale als in de symbolische ruimte van elke ideologie. In een reeks tekeningen zien we een individu onherkenbaar gemaakt door de Toren van Babel, symbool van het verlangen naar de eenheid van taal of cultuur en plaats. In andere werken staren zijn figuren wezenloos naast vlaggen, symbolen van de natiestaat, het volk, het leger. Recent startte hij een onderzoek naar de architectuur van gevangenis en de rol van Jeremy Bentham's panopticum hierbij.

Dit vertaalde hij in een aantal maquettes en grote sculpturen waarbij hij de louter politieke referenties oversteeg. Voor zijn window project van de Hopstreet gallery kiest Sarang voor een grafische ingreep Sensory Deprivation Series waarbij de zintuigen van de kijker ontnomen of geneutraliseerd werden. Een gelaagd voorbeeld van window-dressing.

Baktash Sarang behoort tot de derde generatie Iraanse hedendaagse kunstenaars, na de Islamitische Revolutie van 1979. Deze politiekbewuste en kritische kunstenaars startten hun loopbaan in de periode 1997-2005, in Iran werden zij ondergebracht bij de 'New Art' of 'Conceptual Art'. Verschillende onder hen trokken naar het buitenland en ontwikkelden een oeuvre waarbinnen de verhouding tussen een lokale interpretatie van hedendaagse kunst en internationale verwachtingen werd afgetast.

Baktash Sarang (Teheran,1981) leeft en werkt tussen Parijs en Iran. Na zijn diploma aan de Azad Universiteit te Teheran, vervolgde hij zijn studies aan de École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. In 2015 behaalde hij zijn Master diploma aan de Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne.

Michel Dewilde is een kunsthistoricus en curator gevestigd te Gent. Hij is co-curator van de Triënnales voor Hedendaagse Kunst en Architectuur te Brugge (2015-2018), curator binnen het Cultuurcentrum en werkt samen met de Stedelijke Musea Brugge.