

LINE BOOGAERTS – PEANUTS IN A MEMORY

26 mei – 07 juli 2018

Line Boogaerts legt zich in haar artistieke projecten overwegend toe op tijdelijke site-specifieke tekeningen, dikwijls op vensters. Vensters functioneren als canvas voor haar temporaire schilderijen waarin ze de grens tussen binnen en buiten, het private en het publieke wil laten opgaan. Gebruikmakend van borstels, ruitenwissers en ander poetsmateriaal brengt zij een mix van zwart gekleurde olie en zeep op het glas aan. Ze veegt delen uit, schildert bij en realiseert zo dynamische tableaus. Haar werk presenteert ze als performance, film, videoanimatie en installie.

De tekening op het raam creëert blinde vlekken. Sommige delen worden ondoorzichtig en maskeren het zicht erachter. Tegelijkertijd speelt via de transparante vlekken in de tekening het landschap of interieur op de achtergrond nog steeds een rol. De tekeningen muteren en bieden andere inkijken. De tekening richt zich op delen van de realiteit en legt bepaalde klemtonen. Soms kan je grote lijnen duidelijker zien door te vervagen. Een venster biedt inzicht en uitzicht. De tekeningen symboliseren de belemmeringen om te kijken.

Voor het werk *Peanuts in a Memory* vertrekt Line Boogaerts van enkele dia's met vakantieopnames uit het familiearchief. Hoewel ze ten tijde van de momentopnames zelf nog niet geboren was, adopteert ze deze beelden door ze te gebruiken in haar kunst. Ze brengt hiermee kleine herinneringen (peanuts) in kaart, als een soort memento mori, en geeft ze een betekenis die ze oorspronkelijk niet hadden. Door ze in te zetten in haar werk voegt ze zich toe aan het toenmalige gebeuren en wordt ze zelf deel van de herinnering.

Foto's en dia's leggen herinneringen vast, maar tegelijk vervalsen ze deze doordat het beeld met het verstrijken van de tijd de plaats gaat innemen van de herinnering. Door de vakantiebeelden te tekenen op een glasplaat roept Line Boogaerts de herinneringen actief op. Elke artistieke handeling veronderstelt een beslissing en bijgevolg ook een 'kleuring'. Het is de kunstenares die in eerste instantie kiest om het beeld vast te houden. Door de glasplaat nadien onder te dompelen in water verdwijnt de tekening en vervaagt het beeld. Het water neemt geleidelijkaan de verf op en houdt zo de herinnering vast.

Line Boogaerts (°1986 Leuven) studeerde grafische vormgeving en multimedia design aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent, waar ze in 2010 afstudeerde met een master in multimedia design. Eind 2012 was ze laureaat van het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK) in Gent. Ze woont en werkt momenteel in Mechelen waar ze ook lesgeeft aan de Academie voor Beeldende Kunsten. Solotentoonstellingen (een selectie): *A fogged lens, art on paper*, BOZAR, 2015; *A Flickering Light, Traffic #01*, Antwerpen, 2014; *Instalraam, Croxhapox*, Gent, 2013. Daarnaast was haar werk te zien in de volgende groepstentoonstellingen (een selectie): *International Film Festival Rotterdam*, 2017; *Klare Verhältnisse*, Thomas Kuhn, FZKKE, Euskirchen, 2016; *Chambres d'O*, Oostende, 2016; *The City Performed*, Triënnale Brugge, 2015; *Open M*, Museum M, Leuven, 2015; *Meanwhile...the city Gdansk-Gent*, 2015; *Cuesta 14*, Tielt, 2014.

Koen Leemans (°1972 Leuven) studeerde moderne geschiedenis aan de KU Leuven. Sinds 1998 werkt hij voor Cultuurcentrum Mechelen, waarvan hij directeur werd in 2001. Als coördinator en curator staat hij ook in voor de tentoonstellingswerking van het Cultuurcentrum en De Garage, ruimte voor actuele kunst. Hij is af en toe ook actief als freelance tentoonstellingsmaker en gastdocent.