

VISIBLE / INVISIBLE 12 mei – 6 juli 2019

Hopstreet Gallery is verheugd u de komende tentoonstelling 'Visible/Invisible' aan te kondigen, met werk van zes kunstenaars. **Joachim Grommek, Marcia Hafif, Matts Leiderstam, Fabrice Souvereyns, Freddy van Parys en Dan Van Severen** vragen zich af wat we zien en hoe we het zien. Ze proberen het onzichtbare tot uitdrukking te brengen via de zichtbare middelen van de beeldende kunst, en verkennen onvermoeibaar verschillende middelen en technieken om het Zichtbare/Onzichtbare tot uitdrukking te brengen.

In zijn geometrisch-abstracte werken verwijst **Joachim Grommek** (°1957 in Wolfsburg, Duitsland) vaak naar de kunstgeschiedenis en naar kunstenaars als Kazimir Malevich, Piet Mondriaan, Blinky Palermo en Robert Ryman. Kenmerkend voor zijn schilderijen is de "idee van de authentieke vervalsing" en het samenspel van illusie en misleiding. Het basismateriaal van de kunstenaar is spaanplaat, die hij eerst bedekt met een witte ondergrond, om daar vervolgens een verflaag op aan te brengen die de textuur van spaanplaat imiteert. Op wat nu een bedrieglijk authentiek oppervlak van spaanplaat is geworden, voegt hij tenslotte nauwkeurig geschilderde lagen gekleurd email toe, die zo exact op stroken plakband lijken, dat je de indruk krijgt dat je ze er zo weer af kunt trekken. Op die manier wordt de eigen materialiteit van het schilderij het onderwerp van dat schilderij. Grommek's werken vragen dat de toeschouwer ze van heel nabij bekijkt, omdat ze de schilderkunst als medium in vraag stellen, en meer in het algemeen, de status van het beeld bevragen als sensueel medium voor kennisverwerving.

Schilderes **Marcia Hafif** (°1929 Pomona, Californië, VS, overleden in 2018) is een vroege vertegenwoordigster van Fundamental of Analytical Painting. In deze stroming, die in de jaren zeventig gelijktijdig in de Verenigde Staten en in Europa ontstond, streefden kunstenaars naar een nieuwe benadering van de schilderkunst door zich te concentreren op haar concrete, fundamentele voorwaarden : kleur, het aanbrengen van verf en de drager van het schilderij. In de jaren tachtig werd deze stijl ook bekend onder de naam Radical Painting (gebaseerd op het Latijnse woord *radices*, dat "wortels" betekent).

Dat Marcia Hafif een van de belangrijkste figuren van deze stroming werd, komt door de uitzonderlijke kwaliteit van haar werken en door de belangrijke theoretische bijdrage die ze leverde aan het schilderkunstig discours. In 1972 begint ze aan wat ze "The Inventory" noemt, een inventaris waarin ze gedachten, voorwaarden en beslissingen in verband met de act van het schilderen verzamelt. Voor Hafif kan de handeling van het schilderen worden onderverdeeld in verschillende categorieën : materialen (kleur en beeldrager), grootte (groot, middelgroot, klein), formaat (portret, landschap, vierkant), gereedschap (penseel) en structuur, of signatuurstijl/ kenmerkende stijl. Vergeleken met de meer restrictieve vertegenwoordigers van Radical Painting, is Hafif geïnteresseerd in veelzijdigheid. In totaal heeft ze meer dan een dozijn reeksen aan dit thema gewijd, waaronder « Glaze Paintings », « Black Paintings », « Shade Paintings » en « Wall Paintings ». / "Glazuurschilderijen", "Zwarte schilderijen", "Schaduw schilderijen" en "Muurschilderijen".

De panelen van **Matts Leiderstam** (°1956 Göteborg, Zweden) verwijzen naar een project dat in 2016 van start is gegaan. Op dat moment hing de kunstenaar een dunne plank aan de vier muren van zijn atelier, en begon hij werk te maken dat specifiek voor deze planken was bestemd. De opzet was om te werken rond het idee en de praktijk van het raster : de kunstenaar wou onderzoeken welke invloed het raster uitoefent binnen de abstracte schilderkunst en welke rol het speelt in onze door schermen gedomineerde cultuur. De schilderijen zijn gemaakt op populierenhout en kunnen op verschillende manieren en in verschillende combinaties gepresenteerd worden : op planken, in laden, hangend aan de muur of zelfs rechtopstaand op een plat oppervlak zoals een tafel. De werken stellen de vragen die altijd al centraal hebben gestaan in Leiderstams praktijk : wat doen schilderijen en hoe kijken we ernaar? Wanneer ze worden samengebracht in een tentoonstellingsruimte, vormen zij als geheel een beeldarchief, maar dan wel een waarvan de verschillende elementen uitwisselbaar zijn. Aangezien de panelen niet opgehangen zijn, maar eerder geplaatst in de ruimte, zijn ze niet louter schilderij

of object : het zijn ook uitingen van mogelijke indrukken van beelden – ze bestaan niet alleen in relatie tot het raster, maar situeren zich eveneens binnen de rijke geschiedenis van de schilderkunst en haar vele betekenissen.

Fabrice Souvereyns (°1995 Tongeren, België) ontwerpt zijn eigen beeldtaal die het midden houdt tussen concrete herkenningspunten en een graad van abstractie. Wie echter de tijd neemt om ze aandachtig te bekijken, te lezen ontdekt doorheen hun gelaagdheid een zich langzaam prijsgevende figuratie waarbij iedere millimeter van het papier wordt opgevuld met een ééntonige potloodtint (hardheid) die de nieuwsgierigheid van de toeschouwer prikkelt. In zijn autonome tekeningen vult Fabrice veelvuldig én maniakaal zijn blad met vreemdsoortige figuren, en soms gomt hij ze vervolgens even maniakaal terug uit, waardoor een huid van obsessieve sporen overblijft en de tekeningen er als getatoeëerde vellen gaan uitzien.

Er kunnen associaties opborrelen met de jungles van Henri Rousseau, imaginaire jungles waarvoor de Franse schilder zijn bronmateriaal vond in boeken en botanische tuinen. Hij beweerde dat hij de jungle in Mexico had gezien, maar eigenlijk schilderde hij een droom. Voorts lijkt Souvereyns soms te flirten met vegetatiepatronen van oosterse tapijten.

Het werk van **Freddy Van Parys** (°1952 Aalst, B) is intens verstillend, ver van het rumoer, ver van de modetrends, ver van de toegevingen aan de verwachtingen van de agressieve kunstmarkten. Zijn kunst heeft niet de bedoeling de toeschouwer te verleiden, te strikken. Zij doet appel op het waarnemingsvermogen en op de sensibiliteit. De aangereikte middelen zijn zorgvuldig en accuraat gekozen. Met nauwgezette zorg en grote liefde voor het metier, voor de materiaal-kwaliteit, bereikt hij een zeer zuiver plastische taal, zonder te ontaarden in een exhibitie van habiel verleidelijk kunnen en vaardigheden. Geen charmerende opsmuk, maar originele creativiteit.

Het abstracte oeuvre van **Dan Van Severen** (°1927 – 2009) beschrijft men met termen als geometrische abstractie, formalisme of minimalisme. Kenmerkend is zijn spiritueel, meditatief, neo-sacraal elan. Inhoudelijke complexiteit ontstaat door reductie van de vorm. Van Severen behoudt enkel het essentiële. Hiermee maakt hij een radicaal onderscheid tussen vorm en inhoud. Zijn werken hebben een zekere afstandelijkheid waarmee hij iedere verhouding met de toeschouwer en zichzelf verbreekt. Eenvoudige geometrische vormen (vierkant, rechthoek, ruit, cirkel en ovaal) bepalen zijn composities. De werken staan met hun samenspel van naar elkaar verwijzende lijnen en kleuren, of de verhouding tussen papier, inkt en voor- en achtergrond volledig op zichzelf. De toeschouwer vindt geen aanknooppunt en geen toenadering tot het kunstwerk. De inhoudelijke verwachting wordt niet ingelost en de geprojecteerde verlangens worden afgeblokt. Elk werk refereert naar het voorgaande, wat ervoor zorgt dat het oeuvre een grote samenhang krijgt. Zo is Van Severens latere productie te herkennen aan de sobere kruisvormige composities, die het resultaat zijn van een levenslang onderzoek naar het vierkant en de rechthoek.

Het oeuvre evolueert doorheen de jaren '50 en '60 van expressie naar essentie: van lyrische kleurtoetsen over een ingehouden schilderkunst naar een vrijwel kleurloze lijnvoering vanaf 1969. Hij neemt deel aan de Biënnale van Sao Paulo (1967), Documenta IV (Kassel, 1968), de Biënnale van Venetië (1970). In 1974 wordt in het Paleis voor Schone Kunsten (Brussel) voor het eerst een overzichtstentoonstelling aan hem gewijd, de eerste in een reeks van de vele die zullen volgen in Gent, Eindhoven, Amsterdam, Antwerpen, Oostende.