



## ULTRA-VIOLETTE SOLITUDE

### Muriel de Crayencour

11 juin 2015

« *Le papier, nuit blanche. Et les plages désertes des yeux du rêveur. Le cœur tremble. ... Il y a autant de merveilles dans un verre de vin que dans le fond de la mer* », écrivaient à quatre mains ou à deux plumes Paul Eluard et Man Ray. Comme ceux-là pratiquaient l'écriture automatique, Christof Mascher pratique la peinture automatique, celle qui échappe à son auteur, celle qui n'a ni début ni fin, celle dont le rythme dépend de l'instant présent et de ce qu'il a à offrir.

Influencé par ses activités de hip-hop et de graffiti dans les années 1990, Christof Mascher peint en composant sous forme d'associations, de collage. Dans un paysage, il ajoute un personnage de BD ou un élément de mobilier, d'architecture. Ce sont des puzzles, habités par d'étranges objets, personnages ou végétaux. Mais de toute façon, qu'importe le sujet, puisque ce qui fascine et envoûte chez Mascher, c'est une palette subtile et délicate, toute en transparence, directement influencée par la tradition de la peinture ancienne. Que ce soit pour ses grands formats à l'acrylique ou pour les petites aquarelles qu'il produit chaque jour, ce sont les bleus, les mauves, les jaunes, résonnant en une lente allégresse avec les bruns de terre délavée ou lourde, teintés parfois de rose, qui nous font faire le voyage. Ici un toit, là une mare, là un pont, des arcades, un arbre ou une porte, une clôture. Tous ces éléments sont baignés dans une lueur violette – presque ultra violette -, comme le plan fixe d'un vieux film recolorisé ou comme les impressions laissées par un rêve au milieu de la nuit. C'est à la fois d'aujourd'hui et plongeant profondément dans les racines de l'histoire de l'art. C'est précis et langoureux comme une poésie surréaliste.

Christof Mascher est né en 1979 à Hanovre. Il vit et travaille à Braunschweig, en Allemagne. Il a exposé à la Kunsthalle de Emden, au Museum of Modern Art de Goslar, mais aussi à Berlin, Londres, Athènes et Los Angeles.

Christof Mascher - Friendly Catastrophes  
Hopstreet Gallery  
Rivoli Building  
109 rue saint Georges - 1050 Bruxelles  
Jusqu'au 11 juillet  
Du jeudi au samedi de 13h à 18h  
[www.hopstreet.be](http://www.hopstreet.be)



Christof Mascher  
She Walks in Beauty 2015, Indian ink, pencil, UV-varnish on board 29 x 21 cm



Christof Mascher  
Somnia, 2015, Indian ink, pencil, UV-varnish on board 21 x 29 cm





Christof Mascher  
Friendly Catastrophes, 2015, 250 x 195 cm, oil on canvas





Christof Mascher  
Falun Röd, 2015, Indian ink on board, 21 x 15 cm



Christof Mascher  
Enter Davud Thang, 2015, Indian ink, pencil, UV-varnish on board 21 x 29 cm



Christof Mascher  
Avon Calling 1905, 2015, 100 x 120 cm, Acrylic, Oil on board

## Muriel de Crayencour

Rédactrice en chef et journaliste

*"On écrit bien sur ce qu'on aime. J'aime aller admirer des œuvres. Chaque bon artiste ouvre sur notre humanité, notre universalité. Cela me touche à chaque fois. Plus j'en découvre, plus mon appétit pour l'art augmente. Plus je vois des choses, plus je comprends l'art. Et plus je vois de l'art, plus je comprends l'humain."*

**Muriel de Crayencour est journaliste et plasticienne. Elle a rédigé des chroniques, critiques et reportages sur les arts visuels durant 5 ans dans [L'Echo](#). Elle est journaliste culture pour [M... Belgique](#). Elle a créé le webmagazine Mu-inthecity en janvier 2014.**