

ZODIACO

CURATED BY DAVIDE BERTOCCHI

23 janvier – 05 mars 2016

Vernissage samedi 23 janvier 2016, 15-18h.

Davide Bertocchi (Bélier), G. Küng (Taureau), Camille Henrot (Gémeaux), Elise Cam (Gémeaux), Thorsten Brinkmann (Cancer), Florian & Michael Quistrebert (Lion), Emilie Pitoiset (Vierge), Benoit Maire (Balance), Charlotte Moth (Scorpion), Evariste Richer (Serpentaire), Joris Van De Moortel (Sagittaire), Alessandro Di Pietro (Capricorne), Shila Khatami (Verseau), Elia Cantori (Poissons), Olve Sande (Poissons)

Vous pourriez assimiler le zodiaque à une façon très ancienne de mesurer le passage du temps. Un temps immensurable, paradoxalement en suspens et infini, comme dans l'œuvre « Lo Zodiaco », créée par Gino De Dominicis en 1970. Vous pourriez également considérer le sens cosmique et astronomique du zodiaque – insaisissable et métaphysique. Enfin, la dimension symbolique, la puissance évocatrice de l'imagerie astrologique vient elle aussi ajouter un niveau supplémentaire de complexité.

La clé de cette exposition réside peut-être dans l'association de ces différents registres : le zodiaque en tant que structure unifiée et préexistante. Plutôt que de travailler comme un conservateur traditionnel, Davide Bertocchi a intégré les œuvres à cette structure. Bertocchi a employé le zodiaque en tant que système dans son choix des œuvres. Il a laissé les limites du système le guider dans ses choix esthétiques et logistiques, au sein de ce qu'on peut considérer comme un cosmos artistique extraordinairement vaste.

Pour *Zodiaco*, les artistes ont été choisis sur base de leurs signes astrologiques. D'autres ont été exclus pour les mêmes raisons. Ensemble, ils forment la totalité – le cercle – des treize signes majeurs.

Gino De Dominicis a été une importante source d'inspiration pour tous les participants. Il n'en reste que l'exposition n'a pas pour vocation de produire des références iconographiques ou symboliques explicites. Chaque artiste a été libre de travailler de façon totalement autonome et spontanée. En fait, une bonne partie des œuvres exposées ici avaient déjà été réalisées préalablement. Davide Bertocchi était essentiellement intéressé par la façon dont les œuvres allaient interagir entre elles dans le cadre de cette exposition – leurs influences « astrologiques » l'une sur l'autre et sur le public.

Il s'agit peut-être d'une rencontre parmi tant d'autres entre des artistes et l'aléatoire, une rencontre où tous les paris sont ouverts et où tout mérite sa place, y compris les pratiques magiques, les rituels ancestraux et les superstitions.

Davide Bertocchi

Davide Bertocchi °1969 Italie; vie et travail à Paris.

Sa recherche artistique commence par l'étude de la relation entre la science et la musique, que l'artiste manipule intentionnellement, créant de nouvelles approches et des configurations inhabituelles. Son travail consiste vidéos, sculptures et installations *et a été exposé dans de nombreux musées, fondations, galeries et institutions internationaux d'art tels que La Maison Rouge, Paris; Bozar, Bruxelles, De Appel, Amsterdam, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, Lyon Biennale, Palazzo Esposizioni, Rome, Espace Louis Vuitton, Paris; Palais de Tokyo, Paris, le Prague Biennale, La Monnaie de Paris, le Bronx Museum et MoCA Shanghai.*