

# ZODIACO

*CURATOR DAVIDE BERTOCCHI*

23 januari – 05 maart 2016

Opening zaterdag 23 januari 2016, 15-18u.

Davide Bertocchi (ram.), G. Küng (stier), Camille Henrot (tweeling.), Elise Cam (tweeling), Thorsten Brinkmann (kreeft), Florian & Michael Quistrebert (leeuw.), Emilie Pitoiset (maagd), Benoit Maire (weegschaal), Charlotte Moth (schorpioen), Evariste Richer (slangendrager), Joris Van De Moortel (boogschutter), Alessandro Di Pietro (steenbok), Shila Khatami (waterman), Elia Cantori (vissen), Olve Sande (vissen)

We zouden de dierenriem kunnen beschouwen als een eeuwenoude manier om het verstrijken van de tijd te meten. Een onmeetbare en oneindige tijd, die paradoxaal werd opgeschort zoals in 'Lo Zodiaco' van Gino De Dominicis uit 1970. Of we zouden dieper kunnen ingaan op de kosmische, astronomische betekenis van de dierenriem als ongrijpbaar en abstract. Niettemin blijft het fenomeen een complexe en gelaagde materie, door onder meer de symboliek en suggestieve kracht van de astrologische beeldspraak.

De sleutel tot deze tentoonstelling ligt misschien wel in het samenspel van deze verschillende registers, waarin de dierenriem wordt beschouwd als een verenigde en bestaande structuur. Curator Davide Bertocchi koos er dan ook voor om afstand te nemen van de traditionele opbouw door de werken te integreren in deze structuur, en de dierenriem te gebruiken als een systeem voor het selecteren van de werken. Hij liet zich met andere woorden leiden door de grenzen van het systeem om esthetische en logische keuzes te maken in een reusachtige, artistieke kosmos.

Voor *Zodiaco* werden de kunstenaars geselecteerd op basis van hun teken in de dierenriem, terwijl anderen om precies diezelfde reden werden uitgesloten. Als groep vormen ze een geheel of riem met de dertien belangrijkste tekens.

De Dominicis was een belangrijk uitgangspunt voor alle deelnemers, maar de tentoonstelling wil geen iconografische of symbolische verbanden leggen. Het stond elke kunstenaar vrij om spontaan en in absolute autonomie te werken. Heel wat getoonde stukken dateren overigens van voor de tentoonstelling. Davide Bertocchi was vooral geïnteresseerd in het samenspel van de werken binnen de context van deze tentoonstelling, de 'astrologische' invloed die ze uitoefenen op elkaar én op het publiek.

Misschien is dit niet meer dan een rendez-vous in een lange reeks van ontmoetingen tussen kunstenaars en het toeval waarin alles kan en mag, inclusief toverpraktijken, eeuwenoude rituelen en bijgeloof.

Davide Bertocchi

Zijn artistieke onderzoek begint bij de relatie tussen wetenschap en muziek, die de kunstenaar opzettelijk naar zijn hand zet. Zo ontstaan nieuwe benaderingen en ongewone configuraties.

Zijn werk omvat video's, sculpturen en installaties die werden tentoongesteld in tal van musea's, galeries en internationale instituten zoals *La Maison Rouge, Parijs, Bozar, Brussel, De Appel, Amsterdam, Fondation d'entreprise Ricard, Parijs, de Lyon Biennale, Palazzo Esposizioni, Rome, Espace Louis Vuitton, Parijs, Palais de Tokyo, Parijs, de Prague Biennale, La Monnaie de Paris, de Bronx Museum en MoCA Shanghai.*