

Ode de Kort

Suspension of a circle - Curator Wim Waelput

12 maart – 30 april 2016

Opening zaterdag 12 maart 2016, 14-18u

Het werk van Ode de Kort is het resultaat van een onafgebroken zoektocht naar de grenzen van het fotografische medium. Ze brengt dit in relatie met fragiele sculpturale interventies en tast zo het ruimtelijke potentieel van fotografie af. Dit wordt versterkt door de minutieuze en site-specifieke integratie van deze beelden in de tentoonstellingsruimte. De wisselwerking tussen sculptuur en fotografie komt onder meer tot uiting in de reeks werken waarbij specifieke dragers worden ontworpen in de vorm van subtiele stalen structuren waarop fotografische afdrukken balanceren. Hun strakke vormen, die ons doen denken aan de koele en rigide typologieën van het modernisme, staan in contrast met de amorfe vormen van de afgebeelde landschappen. Deze wisselwerking krijgt explicieter gestalte in de reeks fotografische registraties van de opstellingen die de Kort creëert met gestapelde eenvoudige, alledaagse materialen, zoals houten latten, papier en stenen. Soms worden soortgelijke assemblages als ruimtelijke structuren opgenomen in de tentoonstelling. Het werk beslaat daarbij niet enkel het spanningsveld tussen het vlakke tweedimensionale beeld en de tactiele fysieke vorm. Het onderzoekt eveneens het snijpunt tussen de statische vorm en bewegelijke aspecten in het beeld. De objecten, in fragiel evenwicht, verbeelden weliswaar een bevroren rustpunt; hun conditie is zonder meer precair want ze lijken elk moment om te kunnen vallen.

Voor het *Window Project* van Hopstreet Gallery realiseert Ode de Kort het gebalde filmwerk *Suspension of a Circle*. Daarin zien we hoe een cirkelvormig object wordt gemanipuleerd en getransformeerd met een houten stok, waardoor deze in beweging is en een steeds veranderende vorm aanneemt. De kunstenaar is bijzonder gefascineerd door de cirkelvorm en hanteert het regelmatig als motief in haar werk. De cirkel is slechts in zijn wiskundige vorm perfect te denken, terwijl in de werkelijke, waarneembare wereld de volmaakte cirkel niet te vinden is. In het Platoonse denken bijvoorbeeld, geldt de cirkel als voorbeeld voor de perfecte vorm, dat slechts in een andere wereld, de *Ideeënwereld* terug te vinden is. De 'aardse objecten' zijn hier slechts een spiegeling van. Met haar werk lijkt de Kort metaforisch uitdrukking te geven aan het continue mimetische proces dat de eeuwige (Platoonse) *Ideeënwereld* met de efemere, stoffelijke wereld verbindt. Maar evengoed herkennen we in de dansende ronde vorm, de poëtische verbeelding van een cyclisch en oneindig proces. Hoewel de werken van de Kort vooral betekenis krijgen door hun zuivere materiële verschijning, reveleren ze evengoed een complexe immateriële innerlijke wereld.

Ode de Kort (°1992) leeft en werkt in Antwerpen. Ze behaalde een master aan de fotografie opleiding van KASK – School of Arts Gent. Ze had recent solotentoonstellingen in Tique Gallery, Antwerpen; SpazioA, Pistoia en galerie OMS Pradhan, Brussel. Ze nam recent ook deel aan groepstentoonstellingen in onder meer Extra City Kunsthall, Antwerpen en Fondazione Antonio Ratti, Como.

Wim Waelput is directeur en curator van KIOSK, een ruimte voor actuele kunst in Gent, geaffilieerd met de KASK – School of Arts.