

Ode de Kort

Suspension of a circle - Commissaire Wim Waelput

12 Mars – 30 Avril 2016

Vernissage Samedi 12 Mars 2016, 14-18h

L'œuvre d'Ode de Kort est le résultat d'une quête perpétuelle des limites de la photographie. Elle place celle-ci en relation avec des interventions sculpturales fragiles et explore ainsi le potentiel spatial de la photographie. L'intégration minutieuse et propre au site de ces images dans l'espace d'exposition renforce cette confrontation. Les interactions entre la sculpture et la photographie s'expriment notamment dans la série d'œuvres pour lesquelles des supports spécifiques ont été conçus, sous la forme de structures subtiles en acier sur lesquelles les photos se balancent. Leurs formes épurées, qui nous font penser aux typologies froides et rigides du modernisme, offrent un contraste avec les contours amorphes des paysages représentés. Cette interaction prend corps de manière plus explicite dans la série d'enregistrements photographiques des installations que Ode de Kort crée à l'aide d'empilements de matériaux simples, issus de la vie quotidienne, tels que des lattes de bois, du papier et des pierres. Des assemblages similaires ont été intégrés à l'exposition sous forme de structures spatiales. L'œuvre couvre ainsi non seulement la zone de tension entre l'image plane en deux dimensions et la forme physique palpable. Elle se penche en outre sur le point de rencontre de la forme statique et des aspects mobiles de la sculpture. Bien que les objets, en équilibre fragile, représentent un moment figé, leur condition est très précaire car ils semblent pouvoir tomber à tout moment.

Pour le *Window Project* de la Hopstreet Gallery, Ode de Kort a réalisé le film *Suspension of a Circle*. Cette œuvre nous fait découvrir comment un objet circulaire est manipulé et transformé à l'aide d'un bâton en bois, si bien que le cercle ainsi en mouvement adopte sans cesse une forme différente. L'artiste est particulièrement fascinée par la forme circulaire et l'utilise régulièrement comme motif dans son œuvre. Le cercle parfait n'est concevable que sous sa forme mathématique, il n'existe pas dans le monde réel, tangible. Dans la pensée platonicienne, par exemple, le cercle est l'exemple de la forme parfaite, qui ne se rencontre que dans un autre monde, le *monde des Idées*. Les « objets terrestres » n'en sont que le reflet. Par son œuvre, Ode de Kort semble exprimer métaphoriquement le processus mimétique continu qui relie le *monde des Idées* éternel (de Platon) au monde matériel éphémère. Cependant, nous reconnaissons aussi dans la forme ronde dansante la représentation poétique d'un processus cyclique infini. Bien que les œuvres d'Ode de Kort empruntent surtout leur signification à leur apparence matérielle pure, elles révèlent aussi un monde interne immatériel complexe.

Ode de Kort (°1992) vit et travaille à Anvers. Elle est titulaire d'un master en photographie de la KASK – School of Arts Gent. Elle a récemment exposé ses œuvres en solo à la Tique Gallery (Anvers), à la galerie SpazioA (Pistoia) et à la galerie OMS Pradhan (Bruxelles). Récemment, elle a participé à des expositions collectives à l'Extra City Kunsthall (Anvers) et à la Fondazione Antonio Ratti (Côme).

Wim Waelput est directeur et curateur de KIOSK, un espace dédié à l'art contemporain à Gand, affilié à la KASK – School of Arts.