



Installatiezicht 'Unknown Portraits' met werk van Fabrice Samyn, Benedikt Hipp, Ronny Delrue en Michaël Aerts. Courtesy Hopstreet Gallery, Brussel. © Hugard & Vanoverschelde

#### UNKNOWN PORTRAITS

Op welke wijze de oude portretkunst voortleeft in de eigentijdse kunst, dat menen we stilaan te weten. 'Unknown Portraits' in galerie Hopstreet in Brussel pakt het lichtjes anders aan. De aanstoker is een anoniem 17de-eeuws schilderij van een meisje, sterk gelijkend op infante Margaretha in 'Las Meninas' van Velázquez. Marie-Paule Grusenmeyer en Pascal Lambrecht, de galeriehouders, leven met het historische schilderij waar Marie-Paule mee opgroeide in het huis van haar ouders. Nu zijn er zeven kunstenaars bij samen gebracht. Geen verrassingen, of toch weinig, omdat een beetje kunstliefhebber weet waar ze mee bezig

zijn. Alleen zag je ze niet direct als portretkunstenaars, en dat zijn ze strikt genomen ook niet.

Deze kunstenaars zijn in de weer met het portret, en ook de kunstgeschiedenis, oude technieken, erfgoed, het collectieve geheugen. Om het via die weg te hebben over onze tijd. Ergens zijn alle werken onbekende of anonieme portretten. Tinus Vermeersch penseelde een nieuwe 'vogelman', Thorsten Brinkmann componeerde onlangs de foto-installatie 'Vasla Magica' en Jonathan Callan, eveneens een kunstenaar van de galerie, bewerkte in 2010 een grote reproductie van Rogier van der Weydens portret van Antoon van Bourgondië. De inkt is van het gezicht geschraapt, zodat alleen de lijnen van de vele craquelures overblijven: een test waarmee de herkenbaarheid verdwijnt en een kunstwerk ophoudt te bestaan.

De overige deelnemers zijn gastkunstenaars. Bij het binnenkomen ziet de bezoeker zichzelf caleidoscopisch weerspiegeld in de recente sculptuur van Michaël Aerts. Ja, het zijn verwarrende tijden. Het is een beeld in wit brons, een ingepakte portretbuste, net zoals de zwarte bustes op gestileerde transportkisten. Wat bewaren we van het verleden en wat niet? Dikwijls neemt de tijd de beslissing.

Afgedankte portretten, daar ging Ronnie Delrue eerder mee aan de slag. Sinds kort brengt hij ronde gaten aan in reproducties. Zo is het anonieme schilderij van het meisje onder handen genomen. Fabrice Samyn kocht een tafereel van Maerten Pietersz. Deym met de schilder en zijn model. In de installatie reflecteert dat fragment in een spiegel. Bonuspunten voor wie op slag de betekenis ontrafelt, en toch een sterk kunstwerk. Van de bij ons amper bekende Duitser Benedikt Hipp is onder meer een vrij intrigerend schilderij gekozen, een soort van portret. Wat blijft er van deze werken over als ze even oud zijn als het anonieme 17de-eeuwse schilderij?

Christine VUEGEN

'Unknown Portraits' tot 30 april in Hopstreet Gallery, Sint-Jorisstraat 109, Brussel. Open do-za van 13-18 u.  
[www.hopstreet.be](http://www.hopstreet.be)