

Carlos Alfonso

Before love or something else - invité par Thomas Caron

21 mai – 09 juillet 2016

INT. ROOM - NOON

Warm enough to carry sweats, banana yellow canary walls, at the front CHARACTER A (no specific age), charming, blind dating CHARACTER B (no specific age), sexy. Accidental encounter, A is nervous and anxious. B is acting like nothing happens but is still paying attention to any of A's movements.

A I've been waiting for you.

B Waiting for me?
Trembles and shakes.

A Yes.
With a big smile from ear to ear.

B Jiggles.
A couple is passing by, both with happy faces and staring at A and B through the window, the atmosphere is serene and tense at the same time.

A While he looks to the eyes of B, he puts his shoes on and slowly tries to move closer to B. B is thrilled and totally absorbed in A. In a tactical drive, A leans forward and swings towards B, A is confident.

B Is excited and fervent, waiting the unexpected, B likes surprises. The couple is both spectator and witness of the whole scene.

Before love or something else – texte Thomas Caron

Nous ne savons pas exactement ce que nous voyons, mais il s'agit d'une rencontre. Deux personnages se rencontrent, peut-être pour la première fois, dans un décor qui ne peut être qualifié que de domestique. Ou, peut-être mieux, une variante cartoonnesque d'un décor domestique : des murs peints en jaune et un tapis aux couleurs vives, un paysage abstrait noir et blanc sur le mur. On dirait un plateau de tournage, un espace dans un espace. Cette réalité spatiale de la vitrine, son habillage typologique et la rencontre absurde qui s'y déroule renforcent l'idée que nous regardons une case isolée d'une bande dessinée. Nous voyons un instantané d'un récit plus vaste, une scène dans laquelle quelque chose de grand est sur le point de se passer pour les deux personnages concernés. Ce n'est pas clair, et ce n'est peut-être pas important. Car il s'agit du moment suspendu, un moment où quelque chose de majeur va se produire, avant que cela n'ait lieu, la promesse de l'amour (ou d'autre chose).

Before love or something else fait partie d'une série d'assemblages similaires, où les meubles se voient conférer des caractéristiques anthropomorphes grâce à leur disposition différente les uns par rapport aux autres. Une rencontre entre plusieurs personnages voit ainsi le jour.

Dans sa pratique artistique, Carlos Alfonso recherche le dialogue. La fiction, la narration et l'humour jouent un rôle majeur à cet égard. Dans cette quête, Alfonso ne se laisse pas guider par un média en particulier, mais fait dépendre la forme de son œuvre du contexte. Ainsi, il crée des photos et des vidéos, mais aussi des performances, des dessins et des sculptures. Son œuvre possède toujours un lien fort avec le dessin, comme mode de pensée, d'observation et d'agencement de la réalité. Indépendamment du moyen d'expression qu'il utilise, il rassemble des éléments qui forment une esquisse vague d'une narration, les contours d'une histoire qui donne une direction mais laisse aussi suffisamment de place à l'interprétation de la situation.

Carlos Alfonso (°1986, Popayán, Colombie) vit et travaille à Gand. Il a étudié à Bogotá et à la LUCA (Bruxelles). Son œuvre a été exposée à la galerie SKETCH (Bogotá), à la Flat Stichting Bijlmer (Amsterdam), dans le cadre du projet Agora (Berlin), au collectif Komplot (Bruxelles), lors du programme SITIO ArtBo (Bogotá), à la Gallery Santa Fe (Bogotá) et au centre de culture contemporaine Marres (Maastricht).

Thomas Caron a fondé récemment artlead.net op, un site Web destiné à aider un vaste public à découvrir l'art et à acheter des œuvres. Auparavant, il était curateur au S.M.A.K., à Gand.