

## Carlos Alfonso

*Before love or something else* – uitgenodigd door Thomas Caron

21 mei – 09 juli 2016

INT. ROOM - NOON

Warm enough to carry sweats, banana yellow canary walls, at the front CHARACTER A (no specific age), charming, blind dating CHARACTER B (no specific age), sexy. Accidental encounter, A is nervous and anxious. B is acting like nothing happens but is still paying attention to any of A's movements.

A I've been waiting for you.

B Waiting for me?  
Trembles and shakes.

A Yes.  
With a big smile from ear to ear.

B Jiggles.  
A couple is passing by, both with happy faces and staring at A and B through the window, the atmosphere is serene and tense at the same time.

A While he looks to the eyes of B, he puts his shoes on and slowly tries to move closer to B. B is thrilled and totally absorbed in A. In a tactical drive, A leans forward and swings towards B, A is confident.

B Is excited and fervent, waiting the unexpected, B likes surprises. The couple is both spectator and witness of the whole scene.

*Before love or something else* – tekst Thomas Caron

Het is niet volledig duidelijk waar we precies naar kijken, maar wel dat het om een ontmoeting gaat. Twee karakters ontmoeten elkaar, misschien wel voor het eerst, in een setting die enkel huiselijk genoemd kan worden. Of misschien beter, een cartooneske variant van een huiselijke setting: geel geschilderde muren en een felgekleurd tapijt, met een zwart-wit geabstraheerd landschap aan de wand. Het lijkt wel een set, een ruimte in een ruimte. Deze ruimtelijke realiteit van de vitrine, de typologische aankleding ervan en de absurdistische ontmoeting die erin plaatsvindt dragen verder bij aan het idee dat we kijken naar één geïsoleerd frame uit een stripverhaal. We krijgen een momentopname te zien uit een ruimer narratief, een scene waarin iets groots staat te gebeuren voor de twee betrokken personages. Wat is niet helemaal duidelijk, en misschien ook niet zo belangrijk. Waar het om gaat is het suspended momentum, een moment in de tijd waarbij iets belangrijk staat te gebeuren – voor het plaats vindt, de belofte van liefde – of iets anders.

*Before love or something else* is onderdeel van een reeks soortgelijke assemblages waarbij meubels antropomorfe eigenschappen krijgen door ze op een andere manier ten opzichte van elkaar te positioneren, waardoor een ontmoeting ontstaat tussen verschillende karakters.

Binnen zijn artistieke praktijk is Carlos Alfonso op zoek naar dialoog – en fictie, narratie en humor zijn daarbij belangrijke elementen. Alfonso laat zich in deze zoektocht niet leiden door een specifiek medium, maar laat de vorm waarin zijn werk zich presenteert afhangen van de context. Zo maakt hij zowel foto's en video, als performances, tekeningen en sculptuur. Zijn werk heeft steeds een sterke relatie met tekenen, als een manier om te denken, te observeren en realiteit te schikken.

Onafhankelijk van welk medium hij gebruikt, brengt hij elementen samen die een vage schets creëren van een narratief, een omlijning van een verhaal dat richting geeft maar tegelijk ook ruimte genoeg laat om de interpretatie van de situatie open houden.

*Carlos Alfonso (°1986, Popayán, Colombia) woont en werkt in Gent. Hij studeerde in Bogotá en LUCA, Brussel. Zijn werk werd getoond in SKETCH, Bogotá; Flat Stichting Bijlmer, Amsterdam; Agora, Berlin; Komplot, Brussels; SITIO ArtBo, Bogotá; Gallery Santa Fe, Bogotá; en Marres, Maastricht.*

*Thomas Caron richtte recentelijk artlead.net op – een website die een breed publiek wil helpen kunst te ontdekken en te kopen. Daarvoor was hij curator in S.M.A.K., Gent.*