

Vanité violette

PAR MURIEL DE CRAYENCOUR

Sur un autel un peu baroque, une tête de mort est esquissée. Derrière celle-ci, un chandelier ou... un porte-manteau. A l'arrière, une maison à deux étages dont on voit le toit et l'intérieur des chambres. A droite, deux escaliers sont suggérés en quelques traits noirs. Christof Mascher pratique la peinture automatique, celle qui échappe à son auteur, celle qui n'a ni début ni fin, celle dont le rythme dépend de l'instant présent et de ce qu'il a à offrir, comme les poètes surréalistes pratiquaient l'écriture automatique.

Influencé par ses activités de hip-hop et de graffiti dans les années 1990, Christof Mascher peint en composant sous forme d'associations, de collage. Dans un paysage, il ajoute un personnage de BD ou un élément de mobilier, d'architec-

ture. Ce sont des puzzles, habités par d'étranges objets, personnages ou végétaux.

De toute façon, qu'importe le sujet, puisque ce qui fascine et envoûte chez Mascher, c'est une palette subtile et délicate, directement influencée par la tradition de la peinture ancienne. Que ce soit pour ses grands formats à l'acrylique ou pour les petites aquarelles qu'il produit chaque jour, ce sont les bleus, les mauves, les parmes, résonnant en une lente allégresse avec les bruns de terre délavée ou lourde, teintés parfois de rose, qui nous font faire le voyage. Ici un toit, là une mare, là un pont, des arcades, un arbre ou une porte, une clôture. Tous ces éléments sont baignés dans une lueur violette – presque ultraviolette –, comme le plan fixe d'un vieux film recolorisé ou les impressions laissées par un rêve

au milieu de la nuit. C'est à la fois d'aujourd'hui et plongeant profondément dans les racines de l'histoire de l'art. C'est précis et langoureux comme une poésie surréaliste.



Christof Mascher Friendly Catastrophes

Hopstreet Gallery
Bruxelles.
Jusqu'au 11 juillet.
www.hopstreet.be

Christof Mascher est né en 1979 à Hanovre. Il vit et travaille à Braunschweig, en Allemagne. Il a exposé à la

Kunsthalle d'Emden, au Museum of Modern Art de Goslar, mais aussi à Berlin, Londres, Athènes et Los Angeles. ■