

CHRISTOF MASCHER – Friendly Catastrophes

21 mai – 11 juillet 2015

L'œuvre de **Christof Mascher** reflète son approche artistique, sa conception de l'indépendance ainsi que sa vie en tant qu'artiste. Fort de l'expérience qu'il a acquise dans les milieux du hip-hop et du graffiti au cours des années 90, il a développé une peinture associative de type « collage », tel un DJ qui prélève des sons et éléments musicaux - des échantillons - un peu partout et les associe dans une nouvelle composition.

Les peintures et dessins de Mascher sont traversés de contradictions et d'interruptions inattendues - ou plutôt de coupures, pour rester fidèle à la terminologie musicale. Dans ses œuvres, éléments finis et implicites, éléments gestuels et ornementaux, ainsi qu'éléments abstraits et figuratifs coexistent. Les vestiges éthérés de ses paysages et éléments architecturaux sont toujours en construction ou déjà en déclin. Rien ne semble avoir de sens dans son univers visuel, et les espaces picturaux disparaissent presque entièrement, ne fermant la porte à aucune option. Le langage visuel de Mascher suit sa propre iconographie, reposant aussi bien sur des influences de la haute culture que sur des influences de la culture de masse. Pour lui, les scénarios issus de jeux d'aventure datant de la fin des années 80 sont tout aussi éloquents que les œuvres de Jérôme Bosch, Pieter Brueghel, Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner ou encore Philip Guston. Ses œuvres rappellent également les peintures sur isorel réalisées par Per Kirkeby à la fin des années 60. Elles se caractérisent par la présence d'éléments architecturaux récurrents, en partie empruntés à de vieux dessins animés, à des films muets expressionnistes ainsi qu'à des films produits par la DEFA au cours des années 70.

Christof Mascher – Born 1979 in Hannover, lives and works in Braunschweig, Germany. Mascher studied at the Hochschule für Bildende Künste (HBK), Braunschweig, under Professor Walter Dahn.

Previous solo museum exhibitions include Kunsthalle Emden, Germany, 2011, Galerie der Stadt, Remscheid, Germany, 2008, and Museum of Modern Art, Goslar, Germany, 2008.

Previous solo gallery exhibitions in Berlin at Michaël Janssen, London at Josh Lilley, Amsterdam at Vous Etes Ici, Athens at Vamiali and LA at The Happy Lion.

Selected group shows include *Visions, An atmosphere of change* at Marta Herford, 2013, *It's a small small world* at Family Business, New York, 2012, *Burning Colours*, Hopstreet Gallery, Brussels, 2012, *Im Auge des Fuchses*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, 2012, *All in Together Now*, at Mai 36, Zurich, 2011, *The Forgotten Bar / Galerie im Regierungsviertel*, Berlin, 2010, and *Re-Reading of the Future*, International Triennale of Contemporary Art, National Gallery, Prague, 2008 and featured in the exhibition *Black Bile, Red Humour* at the Art centre Montabaur alongside Tal R, Matthew Barney and Jonathan Meese.