

CHRISTOF MASCHER – Friendly Catastrophes

21 mei – 11 juli 2015

Christof Maschers werk weerspiegelt zijn persoonlijke kijk op kunst, maar evengoed zijn onafhankelijke geest en zijn leven als kunstenaar. Zijn bijzonder associatieve schilderijen in collagestijl zijn dan ook geïnspireerd op zijn ervaring in de hiphop- en graffitiscène van de jaren negentig: hij lijkt wel een dub-dj die geluidselementen en muziekstukken of samples samenbrengt en herwerkt tot een nieuwe compositie.

Maschers schilderijen en tekeningen zijn doordrongen van tegenstellingen en onverwachte onderbrekingen, of pauzes in muziektermen. Volledig afgewerkte elementen krijgen het gezelschap van impliciete verwijzingen, symbolen worden aangevuld met ornamentele aspecten en het abstracte wordt naast het representatieve geplaatst. Etherische overblijfselen van landschappen of constructies zijn nog in opbouw, of al in verval. Niets lijkt nog zinnig te zijn in deze visuele wereld, waarin elke afgebeelde ruimte virtueel verdwijnt en alle opties openlaat. Mascher baseert zijn visuele taal op een heel eigen iconografie, met invloeden uit zowel de high culture als de massacultuur. Scènes van avontuurspellen uit de late jaren tachtig zijn even belangrijk als stukken van Hiëronymus Bosch, Pieter Bruegel, Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner of Phillip Guston. Zijn werk doet ook denken aan de schilderijen op masoniet van Per Kirkeby uit de latere jaren zestig. De terugkerende architecturale elementen zijn op hun beurt gedeeltelijk ontleend aan oude cartoons, expressionistische stomme films en Oost-Duitse DEFA-films uit de jaren zeventig.

Christof Mascher °1979 Hannover, woont en werkt in Braunschweig, Duitsland. Mascher studeerde aan de Hochschule für Bildende Künste (HBK), Braunschweig, bij professor Walter Dahn.

Solo museum-tentoonstellingen: Kunsthalle Emden, Duitsland, 2011, Galerie der Stadt, Remscheid, Duitsland, 2008, en Museum of Modern Art, Goslar, Duitsland, 2008.

Solo galerie-tentoonstellingen in Berlin, Michaël Janssen; London, Josh Lilley; Amsterdam, Vous Etes Ici; Athene, Vamiali en LA bij The Happy Lion.

Selectie groeps-tentoonstellingen *Visions, An atmosphere of change*, Marta Herford, 2013, *It's a small small world*, Family Business, New York, 2012, *Burning Colours*, Hopstreet Gallery, Brussels, 2012, *Im Auge des Fuchses*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, 2012, *All in Together Now*, Mai 36, Zurich, 2011, *The Forgotten Bar / Galerie im Regierungsviertel*, Berlin, 2010, en *Re-Reading of the Future*, International Triennale of Contemporary Art, National Gallery, Prague, 2008 en de tentoonstelling *Black Bile, Red Humour* in the Art Centre Montabaur naast Tal R, Matthew Barney en Jonathan Meese.