

MOHAMMED ALANI 11 novembre – 22 décembre 2017

Mohammed Alani est arrivé à Bruxelles il y a plus de 20 ans après avoir fui le régime du dictateur irakien Saddam Hussein. C'est à l'Académie de Saint Gilles qu'il a retrouvé sa liberté en tant qu'artiste. Dans son œuvre visuel – photos, vidéos, sculptures, objets, installations – Alani transforme le quotidien en un univers évocateur qui lui est propre. Il puise à cet effet dans le vaste catalogue du savoir-faire de l'art sculptural : empiler, assembler, incliner, plier, percer, renverser, disperser, incorporer, enlever, pencher, balancer.

Dans son œuvre la plus récente, dont un exemplaire sera exposé à Hopstreet, Alani veut lier ses racines orientales à la tradition artistique occidentale.

Mohammed Alani (1971, Bagdad) a obtenu son diplôme de master en arts plastiques à l'Académie des Beaux-Arts de Bagdad. Son œuvre a été présentée au Musée Juif, à Plagiarama, à l'Atelier 340 et au centre culturel de Silana en Tunisie, ainsi qu'à [by'ro]@l'Académie Royale des Arts Plastiques d'Audenerde.

Actuellement, et jusqu'au 1^{er} octobre 2018, un projet Instagram *Mohammed Alani A Year-Round* est à suivre par le biais des hashtags #philippebraem ou #ayearroundma.

Philippe Braem est un commissaire d'exposition indépendant qui vit et travaille à Gand.

Depuis 3 saisons il gère [by'ro] desk for contemporary art, avec comme lieu d'exposition le KABK d'Audenerde. Auparavant, il organisait entre autres des expositions à Be-Part, Louvain-la-Neuve, Bruxelles, Deurle et Amsterdam.

Depuis le 1^{er} octobre 2017, et pendant toute une année, il sélectionne et poste quotidiennement 1 œuvre de Mohammed Alani sur Instagram.