

LINE BOOGAERTS – PEANUTS IN A MEMORY

26 mai – 07 juillet 2018

La plupart des projets artistiques de Line Boogaerts consistent en des dessins éphémères spécifiquement conçus pour un endroit déterminé. Leur support est souvent une fenêtre. Celle-ci s'offre comme un canevas à des peintures temporaires qui entendent effacer la frontière entre le dedans et le dehors, entre le domaine privé et la sphère publique. A l'aide de brosses, d'essuie-glace et d'autres outils de nettoyage, l'artiste pose sur la vitre un mélange d'huile noire et de savon. Effaçant ensuite certaines parties, en repeignant d'autres, elle réalise des tableaux dynamiques. Boogaerts présente cette œuvre sous la forme de performances, de films, d'animations vidéo et d'installations. Le dessin sur la vitre crée des taches aveugles. Certaines parties deviennent opaques et masquent ce qui se trouve derrière. A d'autres endroits, par contre, le dessin fait des taches transparentes, à travers lesquelles le paysage ou l'intérieur qui se trouve à l'arrière-fond continue à jouer son rôle. Les dessins transforment et offrent des vues inattendues. Ils sélectionnent des parties de la réalité et posent certains accents. Parfois, en estompant les détails, ils réussissent à mieux montrer les grandes lignes. La fenêtre rend perspicace ; elle permet l'introspection et ouvre la perspective sur le dehors. Les dessins symbolisent ce qui fait obstacle au regard.

Peanuts in a Memory est né de quelques diapositives représentant des souvenirs de vacances, que l'artiste a trouvées dans les archives familiales. A l'époque où les photos ont été prises, Line Boogaerts elle-même n'était pas encore née. Elle adopte toutefois ces images en s'en servant dans sa pratique artistique. L'œuvre épingle des souvenirs anodins (« peanuts ») et les rassemble dans une sorte de *Memento mori*. Elle leur confère ainsi un sens nouveau, différent de celui qu'ils avaient à l'origine. En les intégrant à son œuvre, l'artiste s'insère par ailleurs à son tour dans l'histoire qu'ils représentent, et finit par devenir elle-même partie intégrante du souvenir.

Les photos et les diapos ont pour but de fixer les souvenirs. Paradoxalement, cependant, elles les trahissent et en précipitent la perte, car avec le temps, l'image finit par se substituer au souvenir. En dessinant les scènes de vacances sur une plaque de verre, Line Boogaerts prétend évoquer les souvenirs de façon active. Tout acte artistique présuppose une décision et, dès lors, une « coloration » personnelle. C'est l'artiste elle-même qui choisit en première instance de fixer l'image. Mais dans un deuxième moment, elle plonge la plaque dans l'eau, provoquant l'effacement du dessin. A mesure que l'image s'estompe, l'eau résorbe progressivement la peinture, et c'est elle qui, en fin de compte, retient le souvenir.

Line Boogaerts (°1986, Louvain) a étudié l'art graphique et le design multimédia à la Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) à Gand, où elle a obtenu son diplôme de master en design multimédia. Fin 2012, elle a été lauréate du Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK) à Gand. Pour l'instant, elle travaille à Malines, où elle habite et enseigne à l'Academie voor Beeldende Kunsten.

Expositions personnelles (sélection) : *A Fogged Lens*, Art on paper, BOZAR, 2015 ; *A Flickering Light*, Traffic #01, Anvers, 2014 ; *Instalraam*, Croxhapox, Gand, 2013.

Expositions de groupe (sélection) : *International Film Festival Rotterdam*, 2017 ; *Klare Verhältnisse*, Thomas Kuhn, FZKKE, Euskirchen, 2016 ; *Chambres d'O*, Ostende, 2016 ; *The City Performed*, Triennale de Bruges, 2015 ; *Open M*, Museum M, Leuven, 2015 ; *Meanwhile... The City*, Flanders Week Gdansk, Gand, 2015 ; *Cuesta 14*, Tielt, 2014.

Koen Leemans (° 1972, Louvain) a fait des études d'histoire moderne à la KU Leuven. Depuis 1998 il est rattaché au Cultuurcentrum Mechelen, dont il assume la direction depuis 2001. Il est coordinateur et commissaire d'expositions au Cultuurcentrum ainsi qu'à De Garage, ruimte voor actuele kunst. Koen Leemans travaille de temps en temps en tant que freelance comme commissaire d'expositions ou comme professeur invité.