

A

oslopuls

Bretter ut Akerselvas bredder

I fotoboken til den belgiske kunstneren Johan de Wilde renner byens åre slik vi aldri har sett den, gjennom hundrevis av detaljer. Det var den 22. juli i fjor han bestemte seg for å vise nordmenn sine inntrykk av Oslo. Og hva ser han, egentlig?

YNGVE EKERN
yngve.ekern@aftenposten.no

– Jeg gikk langs elven fra Sagene og nedover. Da jeg kom til Vaterland, snudde jeg og gikk opp igjen, helt til Maridalsvannet, og så ned til Sagene igjen, på den andre siden. Mange har nok lurt på hvem jeg var og hva jeg gjorde. En ensom fyr som går noen meter, som tar et bilde av noe tilsynelatende ubetydelig, og så går noen meter igjen. Det jeg ser, er en lang historie om en meget spesiell by.

– Her er det glimt på glimt av parkbenker, gamle tømmerhus, industrilokaler, en samling sneiper, falmet graffiti og fuglereir. Hvordan skal vi oppfatte mosaikken?

– Som en hyllest til Oslo. Det er ikke mange byer som har en hovedelv som både starter og ender i byen. Jeg har tidvis bodd i Norge, også i Lofoten, men denne elven måtte jeg hele tiden vende tilbake til, selv som bosatt i Belgia. Bildene er satt sammen av flere besøk gjennom

 johan
de wilde

Akerselva. Oslo. 2004–2011. Det er den enkle tittelen på Johan de Wildes nyutkomne kunstbok, en voldsom flom av bilder fra Akerselva. Kunstneren har bodd i Norge med norsk kjæreste, men forelsket seg like mye i selve landet. Som tegner har han deltatt på en rekke utstillinger rundt i Europa. Boken kan kjøpes i Tronsmo bokhandel, eller på forlagets nettsted hetbalanseer.be

syv år, og det er nettopp forandring som er temaet. Elven strømmer gjennom historien.

– Det er tydelig at du er en beskjeden iakttager. Vi ser ikke snurten av kunstneren. Hvorfor har du ikke engang navnet ditt på omslaget?

– Nei, jeg er kunstneren, ikke en del av kunsten.

– Ok, dette virker ganske speisa. Men det er fryktelig fascinerende å se hvordan du systematisk setter sammen så mange detaljer. Det minner nesten om en maratonsending på TV, som den om Bergensbanen. Nifty – but why?

– Det var ikke før den 22. juli i fjor jeg forsto at dette var ment å bli en bok. Jeg satt i Belgia og brant av lyst til å bidra med noe, vise at jeg var glad i landet og folket. Jeg ville så gjerne komme med en rose eller noe. Dette kommer fra hjertet.



Johan de Wilde har laget fotobok om Akerselva.

FOTO: YNGVE EKERN